

BIBLIOTECA COMUNALE DI SOLESINO

NOVITA'

LUGLIO-DICEMBRE 2021



Danielle Steel, *La spia*, Sperling & Kupfer
 Danielle Steel, *Tesori di papà*, Sperling & Kupfer
 Danielle Steel, *Il gioco della vita*, Sperling & Kupfer
 Danielle Steel, *L'abito da sposa*, Sperling & Kupfer
 Corina Bomann, *I sogni di Sophia*, Giunti
 Corina Bomann *Il trionfo di Sophia*, Giunti
 Nicholas Sparks, *Quando si avvera un desiderio*, Sperling & Kupfer
 Stefania Auci, *L'inverno dei leoni*, Nord
 Paolo Malaguti, *Se l'acqua ride*, Einaudi
 Maurizio de Giovanni, *Una sirena a Settembre*, Einaudi
 Maurizio de Giovanni, *Angeli per i Bastardi di Pizzofalcone*, Einaudi
 Paula Hawkins, *Un fuoco che brucia lento*, Piemme
 Marco Malvaldi, *Bolle di sapone*, Sellerio
 Romy Hausmann, *La mamma si è addormentata*, Giunti
 Giulia Caminito, *L'acqua del lago non è mai dolce*, Bompiani
 Teresa Ciabatti, *Sembrava bellezza*, Mondadori
 Lucinda Riley, *La sorella perduta*, Giunti
 Brittainy C. Cherry, *Non pensavo fosse amore*, Newton Compton
 Vi Keeland, *Inappropriate*, Sperling & Kupfer
 Valentina D'Urbano, *Tre gocce d'acqua*, Mondadori
 Ken Follett, *Per niente al mondo*, Mondadori



Abstract: Il nuovo romanzo di Follett costituirà una sorpresa per i suoi milioni di lettori, segnando un cambio di rotta rispetto ai suoi romanzi storici. Ambientato ai giorni nostri narra di una crisi globale che minaccia di sfociare nella terza guerra mondiale, lasciando il lettore nell'incertezza fino all'ultima pagina. Più di un thriller, *Per niente al mondo* è un romanzo ricco di dettagli reali che si muove tra il cuore rovente del deserto del Sahara e le stanze inaccessibili del potere delle grandi capitali del mondo.

Sveva Casati Modignani, *L'amore fa miracoli*, Mondadori

Billy Summers, Stephen King, Sperling & Kupfer

Wilbur Smith con Mark Chadbourn, *Il nuovo regno*, HarperCollins

Cristina Cassar Scalia, *Il talento del cappellano*, Einaudi

Enrico Galiano, *Felici contro il mondo*, Garzanti

Gioia ha sempre pensato che ci fosse una parola per dare un senso a tutto. Dove quelle che conosceva non potevano arrivare, c'erano quelle delle altre lingue: intraducibili, ma piene di magia. Ora, il quaderno su cui appuntava quelle parole giace dimenticato in un cassonetto. Gioia è diventata la notte del luminoso giorno che era: ha lasciato la scuola e non fa più le sue chiacchiere, belle come viaggi, con il professore di filosofia, Bove. Neanche lui ha le risposte che cerca. Anzi, proprio lui l'ha delusa più di tutti. Dal suo passato emerge un segreto inconfessabile che le fa capire che lui non è come credeva. Gioia non ha più certezze e capisce una volta per tutte che il mondo non è come lo immagina. Che nulla dura per sempre e che tutti, prima o poi, la abbandonano. Come Lo, che dopo averla tenuta stretta tra le braccia ha tradito la sua fiducia: era certa che nulla li avrebbe divisi dopo quello che avevano passato insieme. Invece non è stato così. Gioia non può perdonarlo. Meglio non credere più a nulla. Eppure, Lo e Bove conoscono davvero quella ragazza che non sorride quasi mai, ma che, quando lo fa, risplende come una luce; quella che, ogni giorno, si scrive sul braccio il verso della sua poesia preferita. Che a volte cade eppure è felice. È quella la Gioia che deve tornare a galla. Insieme è possibile riemergere dal buio e scrivere un finale diverso. Insieme il rumore del mondo è solo un sussurro che non fa paura. Enrico Galiano ha finalmente deciso di regalare ai suoi lettori il seguito di *Eppure cadiamo felici*, il romanzo d'esordio che l'ha consacrato nell'olimpo degli scrittori. Da allora, il professore più amato d'Italia ha scritto altri quattro libri che hanno scalato le classifiche, è in corso di traduzione in tutta Europa ed è diventato una figura di riferimento per la stampa e la televisione. Incontrare di nuovo Gioia e Lo è un'emozione immensa, perché in fondo non ci hanno mai abbandonato.

Andrea Vitali, *La gita in barchetta*, Garzanti

Viola Ardone, *Oliva Denaro*, Einaudi

Fabio Volo, *Una vita nuova*, Mondadori

Roberto Emanuelli, *Volevo dirti delle stelle*, Sperling & Kupfer

Jodi Picoult, *Il libro delle due vie*, Fazi

Jeffery Deaver, *Il visitatore notturno*, Rizzoli

Alessia Gazzola, *La ragazza del collegio*, Longanesi

Mary Higgins Clark & Alafair Burke, *Un ultimo pezzo di cuore*, Sperling & Kupfer

Diego Lama, *Tutti si muore soli: la prima indagine del commissario Veneruso*, Mondadori

Donato Carrisi, *La casa senza ricordi*, Longanesi

Guillaume Musso, *La sconosciuta della Senna*, La nave di Teseo

Felicia Kingsley, *La verità è che non ti odio abbastanza*, Newton Compton

Felicia Kingsley, *Bugiarde si diventa*, Newton Compton

Anna Premoli, *Non sono una signora*, Newton Compton

Anna Zarlenga, *Fidanzato part-time*, Newton Compton

Ali McNamara, *Appuntamento in riva al mare*, Newton Compton

Marco Buticchi, *Il mare dei fuochi*, Longanesi.

Frank Herbert, *Dune: primo volume di Il ciclo di Dune*, Fanucci

Marcello Simoni, *La profezia delle pagine perdute*, Newton Compton

Marcello Simoni; ill. di Marcello Simoni, *Il mistero delle dieci torri: racconti*, Newton Compton

Fernando Aramburu, *I rondoni*, Guanda

Abstract: In *Patria*, la sua grande opera corale, Fernando Aramburu ha raccontato una comunità lacerata dall'odio e dal fanatismo. In questo nuovo, vasto romanzo entra invece nell'animo di un uomo arrabbiato col mondo, e soprattutto deluso da sé stesso, per non aver mai imparato ad amare e per essersi accorto ora, a cinquantatré anni, che forse è troppo tardi. Toni è professore di filosofia in un liceo, ma sente di prendere in giro i suoi allievi sfoderando certezze che è ben lontano dal possedere. L'ex moglie Amalia gli ha lasciato solo rimpianti e rancore, mentre il figlio Nikita, problematico fin da piccolo, non gli ha mai dato soddisfazioni. L'unica consolazione della sua esistenza solitaria sono le chiacchierate al bar con l'amico Bellagamba, caustico ma con un grande cuore, e l'affetto instancabile di Pepa, la cagnolina che lo accompagna nei suoi giri per Madrid, in cui Toni cerca di liberarsi a poco a poco di «pezzi» della sua vita, libri e oggetti vari che abbandona sulle panchine, tanto ben presto non gli serviranno più. Già, perché Toni si è convinto che sia meglio farla finita. Per riempire il tempo che si è dato prima di rendere definitiva la sua decisione, comincia a scrivere qualche riga al giorno di cronaca personale: prendono corpo nelle sue pagine storie di famiglia, e riemerge una donna respinta, però sempre capace di una generosità autentica e travolgente. E giorno dopo giorno, il distacco dalla vita si trasforma in un canto alla vita e a tutto quello che ancora può dare: l'amicizia, l'amore, la libertà. Quella libertà simboleggiata dal volo dei rondoni, che come ogni primavera torneranno, a portare la speranza che si credeva perduta.

Cristina Caboni, *La ragazza dei colori*, Garzanti

Paolo Cognetti, *La felicità del lupo*, Einaudi

Federica Bosco, *Non dimenticarlo mai*, Garzanti

Lorenza Gentile, *Le piccole libertà*, Feltrinelli

Abi Daré, *La ladra di parole*, Nord

Elizabeth Jane Howard, *Gli anni della leggerezza- La saga dei Cazalet: 1*, Fazi

Abstract: È l'estate del 1937 e la famiglia Cazalet si appresta a riunirsi nella dimora di campagna per trascorrervi le vacanze.

È un mondo dalle atmosfere d'altri tempi, quello dei Cazalet, dove tutto avviene secondo rituali precisi e codici che il tempo ha reso immutabili, dove i domestici servono il tè a letto al mattino, e a cena si va in abito da sera. Ma sotto la rigida morale vittoriana, incarnata appieno dai due capostipiti affettuosamente soprannominati il Generale e la Duchessa, si avverte che qualcosa sta cominciando a cambiare. Ed ecco svelata, come attraverso un microscopio, la verità sulle dinamiche di coppia fra i figli e le relative consorti. L'affascinante Edward si concede svariate amanti mentre la moglie Villy si lacera nel sospetto e nella noia; Hugh, che porta ancora i segni della grande guerra, forma con la moglie Sybil una coppia perfetta, salvo il fatto che non abbiano idea l'uno dei desideri dell'altra; Rupert, pittore mancato e vedovo, si è risposato con Zoe, un'attrice bellissima e frivola che fatica a calarsi nei panni della madre di famiglia; infine Rachel, devota alla cura dei genitori, che non si è mai sposata per un motivo ben preciso. E poi ci sono i nipoti, descritti mirabilmente nei loro giochi, nelle loro gelosie e nei loro sogni, in modo sottile e mai condiscendente, dalle ingenuità infantili alle inquietudini adolescenziali. Ma c'è anche il mondo fuori;

Elizabeth Jane Howard, *Il tempo dell'attesa - La saga dei Cazalet: 2*, Fazi

Elizabeth Jane Howard, *Confusione - La saga dei Cazalet: 3*, Fazi

Elizabeth Jane Howard, *Allontarsi - La saga dei Cazalet: 4*, Fazi

Elizabeth Jane Howard, *Tutto cambia - La saga dei Cazalet: 5*, Fazi

Mélissa Da Costa, *I quaderni botanici di Madame Lucie*, Rizzoli

Marco Amerighi, *Randagi*, Bollati Boringhieri

Muriel Barbery, *Una rosa sola*, e/o

Martina Merletti, *Ciò che nel silenzio non tace*, Einaudi

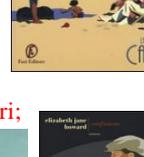
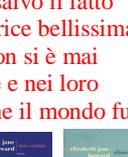
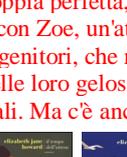
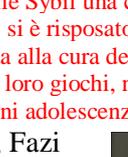
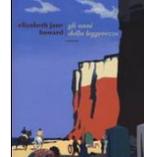
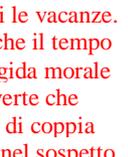
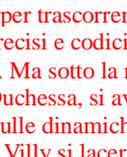
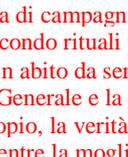
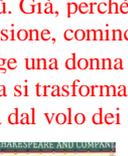
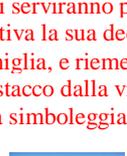
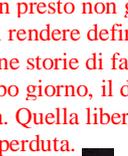
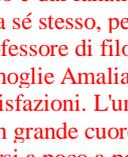
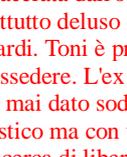
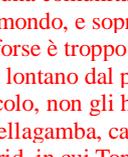
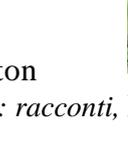
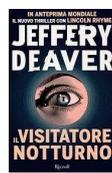
STORIE VERE

Gloria Goldreich, *I bambini di Parigi*, Newton Compton

Daniele Mencarelli, *Sempre tornare*, Mondadori

Micaela Miljian Savoldelli, *Se due che come noi*, Vallardi

Dita Kraus, *La libreria di Auschwitz*, Newton Compton



SAGGISTICA E VARIA

Alan Cohen, *Un corso in miracoli... semplice: i semplici passi per cambiare la tua vita*, Mylife



Eliana Liotta (in collaborazione con European Institute on Economics and the Environment e Progetto EAT della Fondazione Gruppo San Donato), *Il cibo che ci salverà: la svolta ecologica a tavola per aiutare il pianeta e la salute*, La nave di Teseo

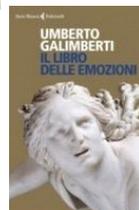
Federico Rampini, *Fermare Pechino: capire la Cina per salvare l'Occidente*, Mondadori

Lilli Gruber, *La guerra dentro: Martha Gellhorn e il dovere della verità*, Rizzoli



Carlotta Perego, *Cucina botanica: vegetale, buona e consapevole*, Gribaudo

Umberto Galimberti, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli



Abstract: La nostra è un'epoca di spaventosa espansione della razionalità tecnica. Da un lato, questa espansione impone a rimozione delle emozioni e, dall'altro, innesca una reazione di ritirata nel proprio sentimento, assunto come unica legge di vita. A ciò si aggiunge la ricerca costante di visibilità e di notorietà, che trasforma le nostre emozioni in merci. Ma allora siamo ancora capaci di riconoscere che cosa sia un'emozione? Umberto Galimberti costruisce un cammino nelle profondità del nostro vissuto e ci insegna a ritrovare il nostro spazio intimo, cioè lo spazio che si nega al pubblico per concederlo a chi si vuol far entrare nel proprio segreto profondo che è spesso ignoto persino a noi stessi

Paolo Michelotto; illustrazioni di Paolo e Gabriella Michelotto, *Divertirsi con il juggling: l'arte di tenere in aria oggetti*, Troll libri



Paulina Bren, *Barbizon Hotel: storia di un hotel per sole donne*, Neri Pozza

Luciana Littizzetto, *Io mi fido di te: storia dei miei figli nati dal cuore*, Mondadori

Marc-Alain Ouaknin; presentato da Moni Ovadia, *E Dio rise: la bibbia dell'umorismo ebraico da Abramo a Woody*, Libreria pienogiorno



Irene Galifi, *Gite fuori porta per tutta la famiglia: Bolzano, Trento, Belluno*, Editoriale Programma



PSICOLOGIA E PEDAGOGIA

Daniela Lucangeli, *A mente accesa: crescere e far crescere*, Mondadori Genitori & figli

Paola Mastrocola, Luca Ricolfi, *Il danno scolastico: la scuola progressista come macchina della disuguaglianza*, La nave di Teseo



Abstract: Paola Mastrocola e Luca Ricolfi per la prima volta insieme in un libro per denunciare a due voci il paradossale e tragico abbaglio della scuola democratica, che, nata per salvare i più deboli, oggi di fatto ne annega le speranze. Due voci, di cui una lancia un'ipotesi e l'altra la raccoglie, provandola con la forza dei dati, testandola con modelli matematici e arrivando alla conferma. Sì, è così: una scuola facile e di bassa qualità allarga il solco fra ceti alti e ceti bassi. Un disastro, di cui rendere conto e chiedere scusa, ai ragazzi e alle loro famiglie. Questo libro è un j'accuse, spietato e dolente, e al tempo stesso un atto d'amore verso il mondo della scuola e dell'università, i docenti, gli studenti. È un grido d'allarme che i due autori hanno lanciato più volte nei loro libri, in questi anni. Un grido sempre andato perso, ma doveroso, e ora più che mai disperato. Perché non c'è più tempo. Ma anche perché proprio questo tempo sospeso e minaccioso, in cui ci troviamo ora a navigare, è forse il più adatto per scardinare vecchi schemi ideologici e provare a cambiare tutto.



(a cura di) Cesare Cornoldi, *I disturbi dell'apprendimento*, Il Mulino

Abstract: Il manuale presenta un quadro completo e aggiornato delle diverse difficoltà di apprendimento riscontrabili in ambito scolastico, relativi a lettura e scrittura, all'area del calcolo, all'attenzione. Nell'esaminare tali disturbi secondo una prospettiva neuropsicologica e cognitiva, gli autori, fra i maggiori esperti della materia, danno conto in modo chiaro ed esaustivo dei diversi modelli interpretativi così come delle novità intervenute negli ultimi anni in ambito diagnostico e riabilitativo.

Valeria Verrastro, *Psicologia dell'orientamento in adolescenza: teoria, metodi e strumenti*, F. Angeli
Luca Vullo, Daniela Lucangeli; illustrazioni di Francesco Chiacchio, *Il corpo è docente: sguardo, ascolto, gesti, contatto: la comunicazione non verbale a scuola*, Erickson

Abstract: Il corpo è docente è un manuale unico nel suo genere: esempi e suggerimenti, insieme alle suggestive tavole di Francesco Chiacchio, permettono di scoprire e conoscere il linguaggio del corpo e del gesto, della postura e della presenza, dell'ascolto e dell'empatia. Partendo da situazioni reali in cui spesso un insegnante può imbattersi, come mantenere viva l'attenzione degli alunni, come organizzare lezioni interessanti e avvincenti, come educare l'intelligenza emotiva per gestire i conflitti e migliorare il clima di classe, il volume analizza il problema e propone soluzioni ed esercizi per imparare a utilizzare al meglio la gestualità e le proprie espressioni, trasformandole in veri e propri strumenti di comunicazione per entrare in contatto con gli studenti. Leggendolo, imparerete a padroneggiare espressioni del viso, gestualità, tono e timbro della voce trasformando il codice non verbale e paraverbale nella vostra migliore risorsa comunicativa, migliorando sensibilmente la vostra relazione con alunni e colleghi e ottenendo più facilmente ascolto e riconoscimento.;

(a c. di) S. Caravita, L. Milani, D. Traficante, *Psicologia dello sviluppo e dell'educazione*, Il Mulino

Abstract: Questo manuale offre una prospettiva ampia sullo sviluppo dell'individuo, in cui la trattazione delle ricerche e delle teorie prodotte sui processi di sviluppo motorio, emotivo, affettivo, cognitivo, comunicativo-linguistico, morale e sociale tiene conto della complessità dei diversi contesti di crescita: da quelli tradizionali, come la scuola e la famiglia, alle comunità virtuali, in cui stanno emergendo modalità e processi nuovi di comunicazione e di apprendimento, funzionali e disfunzionali.;

Ariane Hébert, *Disturbi dell'attenzione: [strategie e tecniche per imparare a gestirli]*, Red



LIBRI PER RAGAZZI

Francesca Carabelli ; illustrazioni di Sara Benecino, *Che vento tira*, Pane e sale Primi libri

Abstract: Neve è un pinguino brontolone e musone, e vede sempre tutto nero. Fiocco, al contrario, è un pinguino felice ed entusiasta. Entrambi vivono nella stessa banchisa e ci fanno capire una cosa importante: se guardiamo il mondo con uno sguardo diverso, tutto può cambiare aspetto! Una storia tenera in grado di regalare ai bambini un insegnamento molto importante per riuscire ad affrontare la vita con un sorriso! Età di lettura: da 4 anni



Nicolò Carozzi, *Coraggioso come un topo*, Terre di mezzo

Abstract: Il pesce rosso è in pericolo e il suo amico topo vuole aiutarlo. Così escogita un piano: è un'idea folle, spericolata, coraggiosa! Ma sarà anche una buona idea? Età di lettura: da 4 anni.



Alice Hemming, Nicola Slater, *Il ladro di foglie*, Emme

Abstract: Scoiattolo è preoccupato! Si è accorto che dalla chioma del suo albero mancano alcune foglie. Scompare! Sparite! Che fine hanno fatto? Forse sono state rubate! Questo vuol dire che un ladro di foglie si aggira nel bosco! La storia divertente di uno scoiattolo alle prese con il cambio di stagione. Età di lettura: da 4 anni.



Elli Woollard & Briony May Smith, *L'autunno della Piccola Oca*, Emme

Abstract: C'è qualcosa di diverso oggi nel bosco. L'aria è più fresca. È arrivato l'autunno. La Piccola Oca sente di avere qualcosa di molto importante da fare. Ma cosa? Una storia sulla ricerca del proprio posto nel mondo. Età di lettura: da 3 anni.



Julia Donaldson, *Bastoncino*, illustrazioni di Axel Scheffler, Emme

Abstract: In un albero cavo di un verde giardino vive la famiglia di Bastoncino. Lui ancora non ma una grande avventura presto inizierà... Da 3 anni.

Julia Donaldson, Axel Scheffler, *Gli Smei e gli Smufi*, Emme

Abstract: Un libro illustrato per bambini dai 3 anni in un formato agile, perfetto per le letture con mamma e papà. Una storia che parla di pianeti lontani, amore, viaggi, natura, diversità, amicizia e avventura con alcuni dei personaggi nati dalla fantasia di Julia Donaldson e Axel Scheffler, creatori de "Il Gruffalò". Molto lontano, su uno strano pianeta, vivono gli Smei, che sono tutti rossi, e gli Smufi, che sono tutti blu. Smei e Smufi non giocano mai assieme... Cosa potrà mai succedere, dunque, se uno Smufo e una Sme, a si innamorano? Età di lettura: da 3 anni.



Colas Gutman, *Cane Puzzone milionario*; illustrazioni di Marc Boutavant, Terre di mezzo

Abstract: Incredibile ma vero, la fortuna gira anche per Cane Puzzone! I celebri banditi Gianni Rapina, Gianni Rapato e Gianni Rapa nascondono nel bidone del nostro eroe una valigia piena di banconote. Come si comporterà Cane Puzzone, ora che è diventato ricco? Sarà generoso con i piccioni e i topi del quartiere o spenderà tutto in crocchette solo per sé? La sua nuova vita da VIP sembra mettere a rischio persino l'amicizia con il fedele Spiaccigatto! Età di lettura: da 6 anni.;



Mortina: una storia che ti farà morire dal ridere, testo e illustrazioni di Barbara Cantini, Mondadori

Abstract: Mortina è una bambina, ma è diversa dagli altri: è una bambina zombie. Vive a Villa Decadente con la zia Dipartita e per amico ha un levriero albino di nome Mesto, da cui non si separa mai. Mortina vorrebbe avere amici della sua età con cui giocare e divertirsi, ma le è proibito farsi vedere dagli altri: potrebbero spaventarsi. Un giorno però arriva l'occasione giusta: la festa di Halloween! Mortina non deve nemmeno travestirsi... Ma cosa succede quando gli altri bambini scoprono che lei non indossa nessuna maschera? Età di lettura: da 6 anni.



Julia Donaldson, *Gruffalò e la sua piccolina*, illustrazioni di Axel Scheffler, Emme

Abstract: Povero papà Gruffalò! Tutte le sere raccomanda alla sua piccolina di stare lontana dal bosco. Laggiù c'è un topo mostruoso, con zampe forzute, possenti e pelose, e la coda coperta di squame spinose. Ma lei non ci crede, e una notte decide di fare un giretto. Età di lettura: da 3 anni.



Luca, [testo: Augusto Macchetto] Disney e Pixar, Giunti

Abstract: La nuova avventura raccontata nel formato consolidato I Capolavori con bellissime illustrazioni a piena pagina e lo stile narrativo fluido ed elegante. La storia è ambientata in uno splendido borgo di mare sulla Riviera ligure ed è la celebrazione dell'amicizia. È la storia di un ragazzo che vive un'estate indimenticabile, all'insegna della libertà e della scoperta, in un paradiso da esplorare a bordo di uno scooter. Luca e il suo migliore amico condividono, però, un segreto profondamente custodito: sono mostri marini di un altro mondo appena sotto la superficie dell'acqua. Celebra la scoperta di sé e del mondo visto con gli occhi di un bambino... a cui tutto è sconosciuto, ma comunque interessante e possibile. Da 5 anni.



Ninna e Matti ; [illustrazioni di Arianna Climaci], *Il portale magico*, Magazzini Salani

Carlo Marconi, *Di qua e di là dal mare: filastrocche migranti*, Gruppo Abele

Elisabetta Gnone, *Il destino di una fata*, Salani 8

J.K. Rowling, ill. di Jim Field, *Il maialino di Natale*, Salani

Luigi Garlando, *Vai all'inferno, Dante!*, Rizzoli

Francesco Muzzopappa, *Il primo disastroso libro di Matt*, Dea Planeta

Guinness world records 2022, Salani

Federico Bini; disegni di Andromalis, *Il prof. è una bestia: a lezione dagli animali*, Gallucci

Vladimiro Polchi, *Nessuno è imperfetto: la rivincita dei diversi*, De Agostini

C. Jugla e J. Guichard; ill. di L. Simon, *I miei primi esperimenti con il limone*, Editoriale Scienza

Isabel Thomas, Pau Morgan, *Acqua*, Editoriale Scienza

Nicoletta Farneschi, Anna Rita Vizzari, *Astuccio delle regole di italiano*, Erickson

David Walliams; ill. a col. di Tony Ross, *I peggiori prof del mondo*, L'ippocampo

Jacqueline Kelly, *Il mondo curioso di Calpurnia*, Salani

Jeff Kinney, *Colpito e affondato! - Il diario di una schiappa*, Il castoro

Lyon e Anna ; [ill. di Emanuele Virzì], *Diario della fine del mondo*, Magazzini Salani

Dauvillier, Soleilhac, Jouvray, *Il giro del mondo in 80 giorni di Jules Verne*, Tunué (Fumetti)

Momo, sceneggiatura Jonathan Garnier; disegni e colori Rony Hotin, Tunué (Fumetti)

Perlasca, sceneggiatura: Matteo Mastragostino; disegni: Armando "Miron" Polacco, Becco giallo (Fumetti)

Nelson Mandela, 1918-2013: l'anima invincibile, Lewis Helfand, Sankha Banerjee, Gribaudo (Fumetti)

Leigh Bardugo, *Tenebre e ossa*, GrishaVerse. La Trilogia, 1, Mondadori

Leigh Bardugo, *Sei di corvi*, GrishaVerse. La Dilogia, Mondadori

Leigh Bardugo, *Il regno corrotto*, GrishaVerse. La Dilogia, Mondadori

