

BIBLIOTECA COMUNALE DI SOLESINO NOVITA'



GENNAIO-MARZO 2023

NARRATIVA

Fabiano Massimi, *Se esiste un perdono*, Longanesi

Jojo Mojes, *La mia vita nella tua*, Mondadori

Martin Griffin, *L'impostore*, Giunti

Cristina Cassar Scalia, *Il re del gelato*, Einaudi

Piergiorgio Pulixi, *La libreria dei gatti neri*, Marsilio

Elisabetta Barberio, *Il sogno di Ragnar*, Bookabook

Marcello Simoni, *Il pozzo delle anime*, Einaudi

Micheal Mc Dowell, *La piena*, Beat

Arwin J Seaman, *Omicidio fuori stagione*, Piemme

Felicia Kingsley, *Innamorati pazzi: prima e dopo due cuori in affitto*, Newton Compton

Danielle Steel, *La relazione*, Sperling & Kupfer

Nicolo Ammaniti, *La vita intima*, Einaudi

Davide Mancarelli, *Fame d'aria*, Mondadori

Inès Cagnati, *Genie la matta*, Adelphi

Rosella Postorino, *Mi limitavo ad amare te*, Feltrinelli

Francesca Giannone, *La portalettere*, Nord

Loris Giuriatti, *Lassu è casa mia*, Dapero



Abstract: Questo albo illustrato nasce da un desiderio: creare materiale di lettura su misura per tutte le persone anziane che, per motivi legati allo stato di salute, non hanno la possibilità di leggere. Si tratta di un vuoto in letteratura, che nelle RSA o nei centri diurni viene spesso colmato con l'utilizzo di albi illustrati per bambini. Alla rete delle biblioteche vicentine e al Consorzio biblioteche padovane associate va il merito di aver saputo colmare questa lacuna, a seguito di un percorso di design thinking condotto da Gianmatteo Gallina. Nessun elemento dell'albo è lasciato al caso: la psicologa Elisa Calcaterra ha supportato tutto il percorso per orientare la scelta di font e immagini adeguati, testando le diverse proposte proprio con gli anziani accolti nella sua RSA. La scrittura emotivamente coinvolgente di Loris Giuriatti e la mano delicata e abile dell'illustratrice Maddalena Pesaresi hanno infine reso realtà il desiderio.



Alessandro Robecchi, *Cinque blues per la banda Monterossi*, Sellerio

Neil Gaiman, *Miti del nord*, Mondadori

Matteo B Bianchi, *La vita di chi resta*, Mondadori

Ritanna Armeni, *Il secondo piano*, Ponte alle grazie

Roberto Costantini, *Cenere alla cenere*, Longanesi

Olivier Norek, *Il pesatore di anime*, Rizzoli



Abstract: Saint-Pierre-et-Miquelon è un minuscolo arcipelago punteggiato di casette colorate al largo della costa del Canada, una sconosciuta appendice di Francia ai confini del mondo che, all'inizio dell'estate, quando i merluzzi attraversano le sue acque, viene inghiottita dalle nebbie. Un luogo ottimo per sondare, sotto i silenzi della neve e il fruscio del vento, le anime degli uomini.

Assegnato al programma per la protezione dei collaboratori di giustizia, nella sua residenza-fortezza a picco sull'oceano il capitano Victor Coste esamina i potenziali candidati, per lo più ceffi da galera della specie peggiore, e decide se accordare loro una nuova chance o rispettarli in cella. Ma quando da Parigi arriva sull'isola una ragazza di nome Anna, sopravvissuta a un serial killer che opera indisturbato da dieci anni, il metodo di Coste deve cambiare. Mentre il capitano tenta di stabilire un rapporto confidenziale con questa giovane donna ferita, dal fascino equivoco e dallo sguardo ipnotico, a offuscare ogni cosa, certezze comprese, scendono puntuali le nebbie, tra le più dense al mondo, e quello che sembrava un rifugio sicuro e inaccessibile diventa una trappola infernale. Il pesatore di anime, con cui Olivier Norek ha definitivamente conquistato il pubblico francese, è un'immersione in un microcosmo ignoto, dove tra le brume spunta il volto di un protagonista indimenticabile, poliziotto di vecchia data, uomo consumato eppure capace ancora di far brillare i suoi occhi.



Valerio Massimo e Fabio Manfredi, *La vita e la storia: istruzioni per l'uso*, Aliberti



SAGGISTICA E VARIA

Riccardo Astolfi *Cucina viva: quotidiana, vegetale, fermentata*, Guido Tommasi

Georg Ganswein, *Nient'altro che la verità*, Piemme

Gianluca Vialli, *Goals. 98 storie + 1 per affrontare le sfide più difficili*, Mondadori

Abstract: Gianluca Vialli, grande campione di Juventus e Sampdoria e poi allenatore di Chelsea e Watford, ha raccolto e raccontato 99 quote e 99 storie sportive (l'ultima è autobiografica) che lo hanno ispirato e tuttora lo ispirano nella sua progressione di vita quotidiana. Ogni quote è strumento di meditazione e motivazione ed è collegato a ogni storia. Non è un'autobiografia e nemmeno un semplice libro di imprese sportive altrui. Il taglio motivazionale delle storie e l'abbinamento al quote iniziale ne fanno un originale manuale di ispirazione e meditazione. L'obiettivo del libro è quindi quello di condividere la morale e gli spunti che emergono dalle storie, nella speranza che possano essere utili nell'affrontare le proprie grandi e piccole sfide di tutti i giorni. Goals quindi va tradotto con "obiettivi" e non semplicemente con il suo significato meramente sportivo.

Massimo Recalcati, *La luce delle stelle morte. Saggio su lutto e nostalgia*, Feltrinelli

Abstract: Al centro di questo libro c'è il rapporto della vita umana con l'esperienza traumatica della perdita. Cosa accade dentro di noi quando perdiamo chi abbiamo profondamente amato? Quale vuoto si spalanca? Quale lavoro ci attende per ritornare a vivere? E cosa avviene quando questo lavoro risulta impossibile e ci sentiamo persi insieme a chi abbiamo perduto? Il lavoro del lutto e la nostalgia sono due esempi di come possiamo restare vicini a ciò che abbiamo perduto senza però farci inghiottire dal dolore. Mentre il nostro tempo esalta il futuro, il progetto, l'intraprendenza, il lutto e la nostalgia ci ricordano che lo sguardo rivolto all'indietro non è sempre segno di impotenza, ma può anche alimentare le risorse che servono per essere davvero capaci di non smettere mai di nascere. Può la luce arrivare dal passato? Può esserci luce nella polvere?

Vera Politkovskaja, *Una madre la vita e la passione per la verità di Anna Politkovskaja*, Rizzoli

Abstract: Giornalista di "Novaja Gazeta", uno dei principali quotidiani dell'opposizione russa, Anna Politkovskaja ha raccontato fino alla sua morte la seconda guerra in Cecenia, la corruzione, i delitti e le omertà della Russia di Putin. Il 7 ottobre 2006, quando è stata uccisa nella sua casa nel centro di Mosca, il suo volto è diventato il simbolo della libertà d'espressione. Sua figlia Vera aveva ventisei anni e da quel giorno si è battuta insieme al fratello Il'ja per avere giustizia. Ha vissuto sulla sua pelle tutte le lentezze e le ambiguità della macchina della giustizia russa, le informazioni contraddittorie, le ipotesi più assurde. E soprattutto ha lottato per ricordare la lezione della madre: "siate coraggiosi e chiamate sempre le cose con il loro nome, dittatori compresi". Dopo l'invasione dell'Ucraina da parte della Russia, il cognome Politkovskaja è tornato a essere oggetto di minacce di morte al punto da doversi trasferire in una località segreta con la famiglia. Ha scritto questo libro perché sua figlia, la nipote che Anna non ha mai conosciuto, e il mondo intero possano ricordarsi sempre la storia unica di una donna che non ha mai nascosto il suo dissenso per la politica di Vladimir Putin e che non ha avuto paura di denunciare le violazioni dei diritti umani in Russia compiute da un ex ufficiale del Kgb diventato l'artefice di un minaccioso disegno imperiale.

Principe Harry, *Spare. Il minore*, Mondadori

Abstract: È stata una delle più strazianti immagini del ventesimo secolo: due ragazzini, due principi, che seguono il feretro della madre sotto gli occhi addolorati e inorriditi del mondo intero. Mentre si celebrava il funerale di Diana, principessa del Galles, miliardi di persone si chiedevano quali pensieri affollassero la mente dei principi, quali emozioni passassero per i loro cuori, e come si sarebbero dipanate le loro vite da quel momento in poi. Finalmente Harry racconta la sua storia. Con la sua cruda e implacabile onestà, Spare. Il minore è una pubblicazione epocale. Le sue pagine, dense di analisi e rivelazioni, sono frutto di un profondo esame di sé e della consapevolezza - conquistata a caro prezzo - che l'amore vince sempre sul lutto.

Lidia Ravera, *Age pride per liberarci dai pregiudizi sull'età*, Einaudi

Abstract: Age Pride è una requisitoria contro l'ageismo, tutto, anche quello introiettato, di cui spesso non ci rendiamo conto. È un manifesto contro lo stigma che colpisce chi non è più giovane («Abbiamo vissuto troppo, sappiamo troppo per essere infilati a forza in una categoria»). Ma soprattutto è l'invito, ben circostanziato e convincente, a una festa possibile: quella dell'orgoglio d'aver vissuto, della voglia di continuare il viaggio della vita, considerando ogni età un Paese Straniero, da attraversare con la curiosità che merita, non la tappa di una via crucis, da accettare, rassegnati. Attraverso il racconto del proprio conflittuale rapporto con l'età che avanza, Lidia Ravera rivendica la maestosa allegria celata nella maturità e spiega come il tempo, da nemico che striscia alle tue spalle aspettando una resa incondizionata, possa trasformarsi in un alleato che ti consente una libertà impreveduta e una vera rivoluzione interiore.

Carlo Rovelli, *Buchi bianchi: dentro l'orizzonte*, Adelphi

Abstract: « Non lo so se l'idea che i buchi neri finiscano la loro lunga vita trasformandosi in buchi bianchi sia giusta. È il fenomeno che ho studiato in questi ultimi anni. Coinvolge la natura quantistica del tempo e dello spazio, la coesistenza di prospettive diverse, e la ragione della differenza fra passato e futuro. Esplorare questa idea è un'avventura ancora in corso. Ve la racconto come in un bollettino dal fronte. Cosa sono esattamente i buchi neri, che pullulano nell'universo. Cosa sono i buchi bianchi, i loro elusivi fratelli minori. E le domande che mi inseguono da sempre: come facciamo a capire quello che non abbiamo mai visto? Perché vogliamo sempre andare a vedere un po' più in là...? ».

Emmanuel Carrère, *V13: cronaca giudiziaria*, Adelphi

Abstract: Scandito in tre parti - «Le vittime», «Gli imputati», «La corte» -, V13 raccoglie, rielaborati e accresciuti, gli articoli apparsi a cadenza settimanale sui principali quotidiani europei) in cui Emmanuel Carrère ha riferito le udienze del processo ai complici e all'unico sopravvissuto fra gli autori degli attentati terroristici avvenuti a Parigi il 13 novembre 2015 - attentati che, tra il Bataclan, lo Stade de France e i bistrot presi di mira, hanno causato centotrenta morti e oltre trecentocinquanta feriti. Ogni mattina, per quasi dieci mesi, Carrère si è seduto nell'enorme «scatola di legno bianco» fatta costruire appositamente e ha ascoltato il resoconto di quelle «esperienze estreme di morte e di vita» - le testimonianze atroci di chi ha perduto una persona cara o è scampato alla carneficina strisciando in mezzo ai cadaveri, i silenzi e i balbettii degli imputati, le parole dei magistrati e degli avvocati -, e lo ha raccontato, come solo lui sa fare, senza mai scivolare nell'enfasi o nel patetismo, e riuscendo a cogliere non solo l'umanità degli uni e degli altri (sconvolgente, ammirevole o abietta che fosse), ma anche, talvolta, la quasi insostenibile ironia dei discorsi e delle situazioni. Da questo viaggio al termine dell'orrore e della pietà, da questo groviglio di ferocia, di fanatismo, di follia e di sofferenza, Carrère sa, fin dal primo giorno, che uscirà cambiato - così come uscirà cambiato, dalla lettura del suo libro, ciascuno di noi.



LIBRI PER RAGAZZI

Orianne Lallemand, *Lupetto non mette più il pannolino*, Gribaudo

Età di lettura da 2 anni

Orianne Lallemand, *Lupetto si è fatto male*, Gribaudo -Da 2 anni.

Alice Le Henand, *La pazienza*, La margherita - Da 2 anni

Junko Shibuya, *La lavanderia di orsetto lavatore*, L'ippocampo -Da 3 anni.

Ruth Krauss, *Guarda sotto il letto se c'è della poesia*, Topipittori - Da 4 anni

Taro Miura, *Insieme*, Fatatrac Età di lettura: da 3 anni.

Carlo Cordella, *La goccia di pioggia*, *La vita felice (libro in simboli widgit facilitato)*- Da 3 anni.

Simonetta Angelini, *Col naso all'insù*, *Il ciliegio (libro in simboli widgit facilitato)*-Da 3 anni.

Garrulo pappo, *Ranocchio*, *Storie cucite (libro in simboli widgit facilitato)*

Abstract: Ranocchio è un cucciolo senza pelo dall'aspetto gracile e apparentemente debole che si deve difendere da Tigre, temuta perché semina terrore tra gli animali della foresta. Un giorno spaventato entra nella tana di una lupa, che lo difende e se ne prende cura amorevolmente come un figlio. Il pericolo però è sempre in agguato. Tigre torna per vendicarsi, ma Ranocchio ormai cresciuto ha appreso dagli uomini l'arte del fuoco. Con astuzia saprà utilizzare questa arte per sconfiggere Tigre e proteggere la giungla che ormai è diventata la sua casa. Ranocchio è un inbook speciale realizzato in collaborazione con l'Associazione Arca Comunità l' Arcobaleno di Bologna. Un adattamento de "Il libro della giungla" scritto e tradotto da Garrulo Pappo, il gruppo di scrittura costituito dai ragazzi ospiti della comunità Arca Arcobaleno e illustrato dall'artista veneta Debora Antonello.

Jory John e Pete Oswald, *Ovetto perfetto*, HarperCollins - Da 4 anni.

Germano Zullo, *Vacanze su venire*, Logos -Da 4 anni.

Giuseppe Festa, *Incontri ravvicinati del terzo topo*, Salani - Da 6 anni

Rossella Marcucci, Mariacristina Villani, *Tra foglie e fogli*, Editoriale scienza

Abstract: Trifoglio, tarassaco, rosa selvatica, acero campestre, aglio orsino, ginko, papavero, iperico, achillea... in questo erbario illustrato scoprirete 18 piante, tra alberi, arbusti ed erbe, facili da trovare e da identificare. All'interno del libro, rilegato con una spirale, vi è una parte dedicata alla descrizione della pianta e a fianco un'apposita pagina, protetta da una velina, per riporre le foglie, i fiori e i gambi essiccati. Precede una parte introduttiva dedicata alla storia degli erbari, ai processi di raccolta e conservazione delle piante, alla descrizione delle parti principali di una pianta (foglia, fiore e frutto). Chiude un piccolo glossario per spiegare i termini botanici più complessi. Età di lettura: da 9 anni

Luca Tortolini, *Il grande sogno*, Kite, Età di lettura da 6 anni

Marco Barretta e Lorenza Di Sepio, *Daisy*, Tunuè, Fumetti -Da 8 anni

Montague Rhodes James, *Ghost stories: storie di fantasmi, misteri e paure*, Pelledoca - Fumetti

Luigi dal Cin, *Fiori e fulmini*, Editoriale Scienza

Abstract: È la storia di Elia, un ragazzo che vive con il papà che non lo capisce e non rispetta i suoi desideri. Ma è anche la storia dell'Orto Botanico più antico del mondo, l'Orto di Padova, dove il nonno di Elia lavora come giardiniere. Un giorno Elia, in fuga da una banda di bulli, si rifugia all'interno dell'Orto, dove la natura con il suo ritmo lento e tranquillo prende il sopravvento sul caos della città e sull'animo turbato del ragazzo. Qui l'incontro con la dolce e determinata Jasmine, una ragazza libera e un po' selvaggia, cambierà per sempre la sua vita. Età di lettura: da 10 anni.

Malika Ferdjoukh, *Enid*, Pension Lepic-Da 11 anni

Abstract: Una violenta tempesta scuote le mura di Vill'Hervé. Le onde dell'oceano si schiantano sulla falesia, il vento ulula tra gli alberi, le finestre tremano sotto la pioggia battente. Dentro casa, quattro sorelle: Charlie, Geneviève, Hortense e la terribile Bettina... Ma dov'è la quinta, la piccola Enid? Cosa ci fa tutta sola di notte in mezzo al parco? Che fine ha fatto il suo pipistrello? E quanti fantasmi ci sono in questa storia? Seguendo le tracce di Enid, conosceremo la bella Colombe dalla lunga treccia, un misterioso ladro gentiluomo e un intrigo d'amore e gelosia che si mescola a zucche di Halloween, diari segreti e film dell'orrore. Da 10 anni.

Nicola Cinquetti, *I maschi non leggono*, Giunti- Da 11 anni

Matteo Bussola, *Mezzamela*, Salani Età di lettura da 12 anni.

Jen Wang, *Il principe e la sarta*, Bao Publishing

Abstract: Un principe con un segreto, un'umile sarta con un grande sogno. Una storia che parla di come si capisce e si accetta chi si è veramente, anche quando gli altri potrebbero giudicarti male. Perché a volte tutto il coraggio che ti serve è nello sguardo di qualcuno che ti vede per come sei.- Da 16 anni

Cassandra Clare, *La catena d'oro*. Shadowhunters. The last hours, Mondadori

Benedetta Bonfiglioli, *Senza una buona ragione*, Pelledoca Età di lettura da 16 anni

Abstract: Bianca ha una vita semplice: pochi amici veri, la scuola troppo difficile che affronta con determinazione, e la famiglia, imperfetta come tutte. È molto legata al fratello maggiore Carlo con cui è cresciuta nell'assenza sistematica dei suoi genitori impegnati al lavoro. Carlo si è da poco trasferito a Parigi per studiare e quando torna dall'università per le vacanze di Natale, lascia la sua fidanzata storica, la bellissima Greta, che frequenta la stessa classe di Bianca. Da questo momento, Bianca diventa vittima di piccoli incidenti e di cattiverie dapprima quasi insignificanti, poi sempre più seri: dietro ognuno di essi sembra esserci Greta, evidentemente così arrabbiata per essere stata lasciata da Carlo da perseguire con crudeltà la sorella di lui. Bianca sprofonda piano piano in un abisso e nel suo naufragio verso la solitudine soltanto Mila, compagna di classe attenta e premurosa, le rimane vicino. Sarà solo molto lontano da casa che Bianca troverà la verità oscura e sorprendente dietro la sua caduta, e la forza per rialzarsi e ricominciare da capo

